

**Maurizio Pini:** musicista eclettico, chitarrista rock-blues, produttore discografico, autore di colonne sonore per il cinema, per il teatro e per la pubblicità.

Una delle caratteristiche che distingue la sua produzione è la ricerca del rapporto tra i rumori che accompagnano la vita quotidiana e la musica.

Ne sono un chiaro esempio la colonna sonora del film "Nocaut" e la composizione "Music under the ground" che accompagna la mostra fotografica omonima dell'artista, residente a New York, Salvatore Corso.

In "Nocaut", film che documenta la gloriosa tradizione del pugilato a Cuba, il suono dei pugni dati con i guantoni da box, il respiro concitato degli atleti, il cigolio metallico degli attrezzi arrugginiti delle palestre si trasformano in ritmo e in note che poi si mixano a strumenti tradizionali come il pianoforte, il contrabbasso e le percussioni.

"NOCAUT", si è aggiudicato il primo premio della critica internazionale al Festival di Locarno 2004.

In "Music under the ground" le suggestive fotografie di Sal Corso ritraggono i musicisti che si esibiscono lungo i corridoi della metropolitana di New York mentre la colonna sonora racconta, avvalendosi di campioni registrati sul posto opportunamente trattati, il mondo sonoro della metropolitana dove lo stridore dei freni di un treno in arrivo si sovrappongono ad un blues o a uno standard jazz.

La sua sensibilità musicale e l'esperienza che ha maturato nel trattare i rumori l'hanno portato, da qualche anno, a collaborare, oltreché come musicista, anche come sound designer con vari film-makers della scena milanese dove tra tutti spicca il nome di Michelangelo Frammartino.

Come musicista e produttore ha collaborato con artisti italiani come, Jovanotti, Fiorello, Alessio Bertalot (cantante degli "Aeroplani Italiani" e DJ su Radio DEE JAY) e il compositore Roberto Cacciapaglia passando per esperienze di teatro con Claudio Bisio e Paolo Rossi.

Insieme a Max Baffa (dj di Radio 105) e Alessandro Scali ha "remixato" brani di Vasco Rossi, Articolo 31, Dirotta su Cuba, Rosana, Liò e altri.

Con Alessio Bertalot pubblica i remix di Pilgrimage, Lemn, Ivan Segreto e nel 2004 Lou Reed.

Nella pubblicità ha composto le musiche per gli spot di Philp Morris, Marlboro Country, Freddy, Svarowsky, Peugeot, Colnago, Algida, e, nel 2011, Auricchio e United Colors of Benetton.